

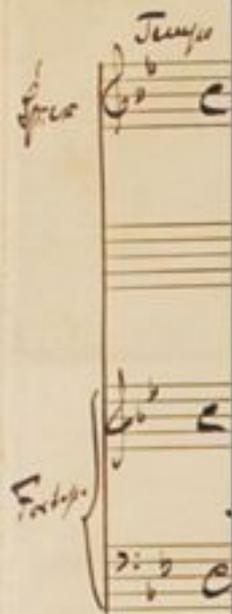
Das andas sta Biblijoteki Mazjeick
x Bylgazary (1938)

Ojczyzna!

Rota

Stena Marci Konopnicki
Muzka Felixa Nowowiejskiho,
op. 38 nr. 2.

skomponowane na obchod 100-letnicy 1910-1911



FN



Feliks Nowowiejski

wystawa zorganizowana
przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Olsztynie

Feliks Nowowiejski

PROJEKT "FELIKS NOWOWIEJSKI W OLSZTYNIE"
DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW
SAMORZĄDU MIASTA OLSZTYN



Wszystkie prawa autorskie i wydawnicze zastrzeżone.

Dar and... Biblioteki...
x Bydgoszcz (1938)

Ojczyzna!

Roty

Stena Marii Konopnickiej
Muzyka Feliksa Nowowiejskiego
30 nr 2.

Kalendarium - Feliks Nowowiejski

1910

Nowowiejski, zainspirowany tekstem Marii Konopnickiej, na początku stycznia skomponował muzykę do *Roty*. Kompozytor swój rękopis opatrzył notą 13 stycznia, opus 38 numer 2.

Kilka dni później na wieczornicy poświęconej rocznicy wybuchu powstania styczniowego pieśń tę zaśpiewał krakowski chór „Sokół” pod batutą prof. Stanisława Bursy. Publicznie utwór ten po raz pierwszy wykonano jako „pieśń na obchód grunwaldzki” w Krakowie, 15 lipca podczas rocznicowych uroczystości.

Zdobył nagrodę na konkursie z okazji 100. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina we Lwowie za *Zagasty już*.

1911

Otrzymał nagrodę w Arras za *Meditation en mi majeur*.

1912

Nowowiejski dyrygował *Quo Vadis* w nowojorskim Carnegie Hall.

1914-1918

Został nagrodzony pierwszą nagrodą lwowskiego *Echa* za otwór chóralny *Danae*. Lata I wojny światowej spędził w Berlinie jako członek orkiestry garnizonowej.

1919

Po wojnie osiedlił się w Poznaniu. Tu komponuje *Hymn do Bałtyku*.

1920-1927

Podjął pracę z Chórem Narodowym i w Konserwatorium w Poznaniu, gdzie wykładał na wydziale muzyki kościelnej, później prowadził klasę organów i naukę improwizacji. Brał czynny udział w plebiscycie na Warmii i Mazurach.

Na jego potrzeby skomponował muzykę do słów Marii Paruszewskiej *O Warmio moja miła*.

1924

W poznańskim Teatrze Wielkim odbyła się prapremiera opery *Legenda Bałtyku*. W ciągu sezonu doczekała się ponad 50 wykonań.

1927

Nowowiejski zrezygnował ze stałego zatrudnienia. Oddał się pracy kompozytorskiej i koncertowej.

1929

Podczas zjazdu śpiewaczego dyrygował chórem złożonym z ok. 20 000 śpiewaków, który wykonał *Psalm 136 „Ojczyzna”*.

1931

Został wyróżniony honorowym członkostwem The Organ Music Society w Londynie.

1935

Otrzymał Państwową Nagrodę Muzyczną Roku w Warszawie i od papieża Piusa XI tytuł Szambelana Papieskiego za słynną *Missa pro pace (Msza w intencji pokoju)* W dalszym ciągu tworzy i koncertuje.

1936

Został Odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Restituta oraz Odznaką Honorową Zjednoczenia Polskich Zespołów Śpiewaczych i Muzycznych.

1939

Po wybuchu II wojny światowej w obawie przed aresztowaniem ukrywał się w szpitalu sióstr Elżbietanek, a następnie wyjechał do Krakowa.

1945

W czasie działań wojennych część rękopisów kompozytora spłonęła. Pozostały dorobek przechowywany jest nadal w Bibliotece Raczyńskich oraz w prywatnych zbiorach rodziny Nowowiejskich.

1946

Feliks Nowowiejski zmarł w Poznaniu 18 stycznia 1946 roku. Został pochowany na Skalce Poznańskiej, w Krypcie Zasłużonych kościoła św. Wojciecha.



A. Babin / Feliks Nowowiejski 1877-1946. Zarys biograficzny. *Prace Muzykologiczne*, 1971, s. 7-17.
Kosciółka M. / Feliks Nowowiejski. *Prace Muzykologiczne*, 1971, s. 119-121.
P. W. / Feliks Nowowiejski. *Prace Muzykologiczne*, 1971, s. 119-121.

Ważni: Wielka para autorska: ustalenie zakresu -

Kalendarium - Feliks Nowowiejski

1877

7 lutego urodził się w Barczewie Feliks Nowowiejski, piąte dziecko Franciszka i Katarzyny Nowowiejskich.

1877-1887

Wychowywany był przez rodziców w poszanowaniu tradycji i w duchu polskim. W Barczewie uczęszczał do szkoły podstawowej.

1887-1893

Uczył się w przyklasztornej szkole muzycznej w Świętej Lipce, gdzie grał nie tylko na fortepianie, skrzypcach, organach, ale również na waltorni i wiolonczeli. Często koncertował dla pielgrzymów w barokowym kościele.



1893

Wraz z rodzicami przeniósł się do Olsztyna i zamieszkał w budynku przy ul. Pięniężnego 18.

1894-1898

Grał w orkiestrze wojskowej II Pułku Grenadierów stacjonujących w koszarach przy ulicy Kasprowicza oraz w amatorskich zespołach. Komponował na potrzeby orkiestry i zespołów.

1898

1 kwietnia rozpoczął kurs w Konserwatorium Sterna w Berlinie w klasach organisty Ottona Dienela i kompozycji Ernesta Edwarda Tauberta. W lipcu tego roku otrzymał I nagrodę w konkursie British Musician w Londynie za marsz *Unter der Friedensflagge* (Pod sztandarem pokoju).

1898-1900

Po powrocie do Olsztyna kompozytor przyjął posadę organisty w kościele św. Jakuba.

1900-1906

Od 15 stycznia do 16 kwietnia 1900 r. odbył trzymiesięczną edukację w Szkole Muzyki Kościelnej w Ratzbonie, a następnie podjął naukę w największej wówczas metropolii muzycznej Niemiec, Królewskiej Akademii w Berlinie, gdzie u Maxa Brucha poznawał kompozycję. Równolegle podjął studia muzykologiczne na Uniwersytecie.



1902 i 1904

Dwukrotnie otrzymał prestiżową nagrodę im. Giacomo Meyerbeera za oratorium *Powrót syna marnotrawnego* i za *Symfonię h-moll*. Zdobyte fundusze wykorzystał na dwuletnią podróż artystyczną po Niemczech, Francji, Belgii, Włoszech i północnej Afryce. Spotykał się m.in. z Camille Saint-Saensem, Pietro Mascagnim, Ruggiero Leoncavallem.

1903

Dostał Nagrodę im. Beethovena w Bonn za uverturę orkiestrową *Swaty polskie*. W Rzymie komponuje oratorium *Quo Vadis*.

1906

Nowowiejski odbył pierwsze koncerty symfoniczne w Filharmonii Warszawskiej.

1907

Kompozytor doczekał się prawykonania *Quo Vadis* w Usti nad Labem i *Znalezienia św. Krzyża* we Lwowie. Uzyskał kolejną nagrodę w konkursie we Lwowie za *Żałobny pochód Kościuszki na Wawel* oraz za *Kantatę na chór, orkiestrę i organy* na konkursie w Chicago.

1909-1914

Osiadł w Krakowie, gdzie został dyrektorem artystycznym Towarzystwa Muzycznego. Dyrygował i koncertował. Ożenił się z Elżbietą Mironow-Mirocką, dobrze zapowiadającą się pianistką.

Ważniejsze dzieła Feliksa Nowowiejskiego

Symfonie orkiestrowe

- I Symfonia Siedem barw Iris op. 12
- II Symfonia Rytm i praca op. 52
- III Symfonia Białowieska op. 53
- IV Symfonia Pokoju op. 58



Poematy symfoniczne

- Beatrycze op. 17
- Nina i Pergolesi op. 17
- Pożegnanie Ellenai op. 58



"Legenda Bałtyku" fotografia ze zbiorów Muzeum F. Nowowiejskiego w Barczewie

Uwertury

- Uwertura romantyczna op. 3
- Konrad Wallenrod op. 6
- Swaty polskie op. 6
- Legenda Bałtyku op. 28
- Król Wichrów op. 37



Koncerty instrumentalne

- Koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną op. 55
- Koncert na fortepian i orkiestrę symfoniczną op. 60

Symfonie i koncerty organowe

- I Symfonia organowa a-moll op. 45 nr 1
- II Symfonia organowa g-moll op. 45 nr 3
- III Symfonia organowa a-moll op. 45 nr 3
- I Koncert organowy op. 56 nr 1
- II Koncert organowy op. 56 nr 2
- III Koncert organowy op. 56 nr 3
- IV Koncert organowy op. 56 nr 4



Oratoria

- Powrót syna marnotrawnego op. 3
- Quo Vadis op. 13
- Znalezienie św. Krzyża op. 14

Opery

- Legenda Bałtyku op. 28
- Ondraszek op. 47
- Kaszuby op. 47



Balety

- Król Wichrów op. 37
- Malowanki ludowe op. 30

Ludowe pieśni solowe z fortepianem

- Dwadzieścia pięć polskich pieśni z Warmii op. 21 nr 8
- Szesnaście koncertowych pieśni ludowych b. Warmia, Kaszuby, Lubelskie

Pieśni

- Rota
- O Warmio moja miła

Msze

- Polska msza pasterska
- Missa pro pace op. 49 nr 3
- Missa Stella Maris op. 49 nr 4
- Missa de Lourdes op. 49 nr 5



Dar andon i le Biblioteki Muzyki
x Bydgoszcz (1938)

Ojczyźnie!

Rota

Stena Marji Konopnickiej
Muzyka Felixa Nowowiejskiego
op. 38 nr 2.

Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie



Pomysł umiejscowienia Muzeum Feliksa Nowowiejskiego, w rodzinnym mieście wielkiego kompozytora narodził się w sierpniu 1946 roku wraz z propozycją zmiany nazwy miasta na **Nowowiejsk**.

Po latach z ponowną inicjatywą wystąpiło Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie. Jedyną do przyjęcia lokalizacją był budynek przy ul. Mickiewicza 13, na którego miejscu dawniej znajdował się rodzinny dom kompozytora.

Uroczyste otwarcie Muzeum nastąpiło 15 lipca 1961 roku, w przeddzień pięćdziesiątej pierwszej rocznicy prawykonania „Roty” na krakowskich błoniach.

W Muzeum, które gromadzi muzealia związane z historią miasta i okolicy znajduje się ekspozycja stała poświęcona Feliksowi Nowowiejskiemu.



Dom rodzinny Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie
obecnie Muzeum F. Nowowiejskiego

Salon Muzyczny - Muzeum Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu



Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego, znajdujący się w zrekonstruowanych wnętrzach „Willi wśród róż” przy al. Wielkopolskiej 11 w Poznaniu, funkcjonuje jako placówka edukacyjna, kulturalna i artystyczna promująca życie i dzieło Feliksa Nowowiejskiego.

Salon został otwarty 7 lutego 2008 r., w 131. rocznicę urodzin kompozytora, w domu, w którym żył i tworzył w latach 1929-1939 i w którym zmarł 18 stycznia 1946 roku, po powrocie z wojennej tułaczki. Ze względu na osobę Feliksa Nowowiejskiego „Willi wśród róż” wpisana została do rejestru zabytków.

W Salonie odbywają się koncerty kameralne jako kontynuacja tradycji rodziny Nowowiejskich z okresu międzywojennego i powojennego, wśród których szczególnie miejsce zajmują występy młodych talentów uczniów i studentów poznańskich szkół muzycznych.



Wzrost: Wzrostu nowe autorstwa: ustalenie resztkowe.

Das andere ist Biblijische Musik
x Bydgoszcz (1936)

Ojczyźnie!

Słowa Marii Konopnickiej
Muzyka Felixa Nowowiejskiego
op. 38 nr. 2.

Rota

100 lat Roty



Felix Nowowiejski

W 2010 roku przypada 100. rocznica prawykonania Roty, jednej z głównych pieśni hymnicznych w polskim repertuarze śpiewów narodowych, szlachetnej w swej prostocie muzycznej do słów Marii Konopnickiej.

Tekst Roty powstał na wieść o tragicznych wydarzeniach 1901 roku. Był to protest przeciwko germanizacji i antypolskim działaniom władz pruskich. Wiersz opublikowano po raz pierwszy w postaci trzech pierwszych zwrotek w listopadzie 1908 roku w krakowskim piśmie „Przodownica”. Później kolejno w „Gwiazdce Cieszyńskiej”, a następnie w „Gazecie Polskiej” w Chicago.

Felix Nowowiejski, zainspirowany tekstem Marii Konopnickiej, na początku stycznia 1910 roku skomponował muzykę do Roty. Kompozytor pisał swój utwór z myślą o zbliżających się obchodach 500 rocznicy bitwy pod Grunwaldem. Już w styczniu „Nowiny Krakowskie” informowały o ukończeniu przez Nowowiejskiego *Hymnu Grunwaldzkiego*, pieśni o niezwyklej wadze dla Polaków i polskiego narodu. Kompozytor swój rękopis opatrzył datą 13 stycznia 1910 roku opus 38 numer 2. Kilka dni później na wieczornicy poświęconej rocznicy wybuchu powstania styczniowego pieśń tę zaśpiewał krakowski chór „Sokół” pod batutą prof. Stanisława Bursy.

Publicznie utwór ten po raz pierwszy wykonano jako „pieśń na obchód grunwaldzki” w Krakowie, 15 lipca 1910 roku podczas rocznicowych uroczystości. Do Krakowa przybyło około 100000 Polaków ze wszystkich zaborów i z emigracji. „Przed aktem odsłonięcia pomnika chór Towarzystwa Muzycznego pod dyrekcją Feliksa Nowowiejskiego wykonał *Bogurodzicę*. Po wstępie muzycznym z trybuny przemówił marszałek kraju, hrabia Stanisław Badeni. Następnie zabrał głos Ignacy Jan Paderewski, [fundator pomnika Władysława Jagiełły]. Ukazanie się ofiarodawcy pomnika wywołało gorącą owację publiczności. Owację tę przerwały potężne fanfary, po czym chór zaintonował porwijącą pieśń *Grunwald* Feliksa Nowowiejskiego.”

W pierwotnej wersji pieśń *Rota* nosiła nazwę *Grunwald*. W roku opublikowania otrzymała jeszcze inny tytuł *Hasło*. Jednak ostatecznie w społeczeństwie przyjęła się jako *Rota*. Podobnie było z tonacją utworu. Felix Nowowiejski skomponował utwór w tonacji średniowiecznej, eolskiej. Tonacja ta nie była jednak wygodna do śpiewania. Nowowiejski słysząc liczne i nieczyste wykonania utworu, zdecydował się na zmianę tonacji eolskiej, na tonację nowożytną, a-moll. Pomimo tej zmiany, utwór nie stracił na sile oddziaływania na społeczeństwo.

Okres największej popularności pieśń – przysięga przeżywała przed odzyskaniem niepodległości w 1918 roku. Stała się jedną z najbardziej znanych pieśni patriotycznych. Emigracja przyjęła ją za swój hymn. Obecnie *Rota* uważana jest za drugi hymn narodowy.



Maria Konopnicka

NARODOWI POLSKIEMU - KOMpozyTOR.

Rota.
Słowa Marii Konopnickiej.
Feliks Nowowiejski op. 38

Wydawca: M. T. Skowroński w Poznaniu, ul. Św. 284

Tempo: *Andante*

Hymn do Bałtyku.
Słowa Marii Konopnickiej.
Feliks Nowowiejski op. 38

Wydawca: M. T. Skowroński w Poznaniu, ul. Św. 284



HASŁO.
Słowa Marii Konopnickiej.
Feliks Nowowiejski

Wzrost: Wzrostu nowe autorstwa: ustalenie zeszycie.

Dar ando... Biblioteki...
x Bydgoszcz (1936)

Ojczyźnie!

Rota

Stowa Marii Konopnickiej
Muzyka Felixa Nowowiejskiego
op. 38 nr. 2.

O Warmio moja miła



Aktualny i oficjalny tekst hymnu Miasta Olsztyn zawarty jest w załączniku do uchwały nr XXXIII/407/08 Rady Miasta Olsztyn z dnia 29 października 2008 r.

O Warmio moja miła
Rodzinna ziemia ma.
Tyś mnie do snu tuliła,
Miłością pierś ma drga
Zdradziecko byłaś wzięta,
Bo chytry był nasz wróg
Niewoli srogie pęta,
Rozerwał dziś sam Bóg!

My Warmii wierne dzieci
Kochamy ten nasz kraj,
Po latach burz, zamieci
Zabłysnął szczęścia raj.
Olsztyński zamek stary,
Krzyżactwa mieścił ród,
Dziś polskie tam sztandary
I odrodzenia cud.

Rozdarły Polskę wrogi,
Przyszła niewola, znój,
Lecz Biały Orzeł drogi
Lot zwrócił ku niej swój!
Ojczyzno zmartwychwstała
Twych dzieci usłysz śpiew.
O Warmio, Polska cała
Za Ciebie odda krew!

W wersji podanej przez gazetę Olsztyńską z 18 maja 1920 ostatnia zwrotka miała kształt:

Gnębiły Warmię wrogi,
aż światem wstrząsnął bój
I biały orzeł drogi
Lot ku niej zwrócił swój.

O Warmio
zmartwychwstała,
Twych dzieci usłysz śpiew
O Warmio, Polska cała,
Za ciebie lała krew.



O Warmio moja miła – utwór znany również pod tytułem *Hymn Warmiński* – powstał w 1920 roku jako polska pieśń plebisytowa. Po raz pierwszy został odśpiewany 2 czerwca 1920 w Olsztynie. Obecnie jest oficjalnym hymnem i hejnałem Miasta Olsztyn.

Melodię do utworu, napisał Feliks Nowowiejski. Tekst hymnu opublikowała Gazeta Olsztyńska 18 maja 1920 roku, podając jako jego autorkę poetkę Marię Paruszewską. Autorstwo słów hymnu przypisywano również Marii Zientarze-Malewskiej. Poetka, co prawda napisała wiersz o podobnym tytule „O Warmio moja” (najprawdopodobniej po II wojnie światowej) oraz opowiadania i gadki warmińskie „Warmio moja miła” (wydane w 1959), ale zdaniem prof. Janusza Jasińskiego, w czasie gdy powstawał hymn Zientara-Malewska „była na to za mało doświadczona, poza tym nie pracowała jeszcze w Olsztynie”. O obecnym kształcie tekstu hymnu zdecydowały prawdopodobnie trzy osoby: Władysław Belza, Maria Paruszeńska i Rudolf Nowowiejski.

Hymn „O Warmio moja miła”, wzorowany jest na hymnie polskim „O! polski kraju święty” Władysława Belzy, do którego muzykę napisał również Feliks Nowowiejski. Autorem przeróbki był najprawdopodobniej brat Feliksa, Rudolf Nowowiejski. Według innych opinii autorem przeróbek był sam Feliks Nowowiejski, a ostatnie wersy dopisał Paweł Jasiek.

Utwór został odśpiewany po raz pierwszy 2 czerwca 1920 w Olsztynie. Natomiast po raz pierwszy jako hejnał, utwór został odegrany z wieży ratuszowej w południe 28 października 1947 roku, w dniu imienin ówczesnego prezydenta miasta Tadeusza Pałuckiego. Zwyczaj ten jednak zanikł po modernizacji miejskiej zawodowej straży i likwidacji etatu trębacza. 22 stycznia 1969 roku ponownie zaczęto odgrywać melodię hejnału z okazji rocznicy wyzwolenia Olsztyna. Data ta uznawana jest za oficjalną datę uruchomienia kurantów, które wygrywały melodię „Hymnu Warmińskiego”. Utwór odtwarzany był z magnetofonu. Zegar sterujący, wzmacniacz i głośniki ufundowali rzemieślnicy Olsztyna. Kurant rozbrzmiewał codziennie w południe oraz 31 grudnia o północy. W skutek awarii sprzętu nagłaśniającego zaniechano odgrywania kurantów.

20.06.2000 r. Rada Miejska w Olsztynie przyjęła utwór jako oficjalny hymn i hejnał miasta.

Od 31.10.2009 r., od 656 urodzin miasta, z ratuszowej wieży ponownie rozbrzmiewa hejnał, odgrywany przez Daniela Rupińskiego – nowego miejskiego trębacza.



Wzrost: Wzrostu prawa autorskie: ustalenie zachowanie.

Der andor sta Bicklych: Maxjick:
x Bydzguzery (1938)

Ojczyźnie!

Rota

Stena Marji Konopnickij:
Muzyka Felixa Nowowiejskijego,
op. 38 nr 2.

Nowowiejski na Warmii

1961

W jego domu rodzinnym w Barczewie zorganizowano muzeum.

1962

Imieniem kompozytora, dla uhonorowania jego pamięci, nazwano Państwową Orkiestrę Symfoniczną w Olsztynie, którą w 1973 r. przekształcono w Orkiestrę Symfoniczną Państwowej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego.

2000

Od tego roku utwór *O Warmio moja miła* pełni rolę oficjalnego hymnu i hejnału miasta Olsztyna.

2002

Od tego roku corocznie odbywa się w Barczewie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego.

2005

Od tego roku organizowany jest w Olsztynie Festiwal Chórów i Orkiestr Dętych "O Warmio moja miła".

2010

Olsztyńscy radni ogłosili na terenie miasta Olsztyn rok 2010 – Rokiem Feliksa Nowowiejskiego. W tym roku przypadają: – 110. rocznica zakończenia pracy przez Feliksa Nowowiejskiego jako organisty w kościele św. Jakuba w Olsztynie i opuszczenia na stałe tego miasta, – 100. rocznica skomponowania melodii do „Roty” Marii Konopnickiej, – 90. rocznica skomponowania melodii do wiersza „O Warmio moja miła”; – 10. rocznica ustanowienia przez Radę Miasta Olsztyn pieśni „O Warmio moja miła” oficjalnym hymnem, a jej melodii – hejnałem Olsztyna.

Fryderyk 2010 - Nagroda w kategorii Muzyka Poważna Album Roku Muzyka Chóralna i Oratoryjna otrzymała płyta *Missa pro pace Op. 49 nr 3; Missa Stella Maris Op. 49 nr 4 - Felixa Nowowiejskiego* w wykonaniu Olsztyńskiego Chóru Kameralnego „Collegium Musicum” oraz Orkiestry Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Felixa Nowowiejskiego w Olsztynie.

Nowowiejski, Feliks (1877-1946)

Missa pro pace Op. 49 nr 3; Missa Stella Maris Op. 49 nr 4 / Felix Nowowiejski.

Warszawa : DUX, 2009. 1 płyta (CD). Wyk.: Anna Dramowicz, organy (1 utwór); Maciej Ingielewicz, organy (2 utwór); Olsztyński Chór Kameralny „Collegium Musicum”; Janusz Wiliński, dyryg.; Orkiestra Warmińsko-Mazurska Filharmonii im. Felixa Nowowiejskiego (Olsztyn); Janusz Przybylski, dyryg.



UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI ROKU FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W OLSZTYNIE

Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej
Chór Mieszany
Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej

Janusz Przybylski - dyrygent
Benedykt Błażki - organy

Ewa Alchrowicz-Majak - sopran
Cezary Gryc - bas
Luzyna Żelazna - kontralt
Cezary Kozma - tenor

Janusz B. Sawicki - skrzypce i wiolonczela

Wstęp wolny

Start:
Pierwszy koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 11 września 2010 r. godz. 19.00

Drugie koncerty w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 12 i 13 września 2010 r. godz. 19.00

Trzeci koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 14 września 2010 r. godz. 19.00

czwarty koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 15 września 2010 r. godz. 19.00

piąty koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 16 września 2010 r. godz. 19.00

szósty koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 17 września 2010 r. godz. 19.00

siedmiemy koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 18 września 2010 r. godz. 19.00

osiemnasty koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 19 września 2010 r. godz. 19.00

dziewiętnasty koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 20 września 2010 r. godz. 19.00

dwadzieścia koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 21 września 2010 r. godz. 19.00

dwadzieścia jeden koncert w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 22 września 2010 r. godz. 19.00

dwadzieścia dwa koncerty w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 23 września 2010 r. godz. 19.00

dwadzieścia trzy koncerty w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie - 24 września 2010 r. godz. 19.00



Uroczysty koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
foto: Piotr J. Błaszczak



Wzrost: Wzrostu para am...
szcime -